



MERCADO

Made in Brazil

CONHEÇA O BRASILEIRO QUE DEU UMA MÃOZINHA PARA QUE A ANIMAÇÃO **O SEGREDO DE KELLS** ESTIVESSE INDICADA AO OSCAR® DE 2010

Na edição da cerimônia do Oscar® deste ano, um grupo de brasileiros se destacou entre os concorrentes. Brasileiros? Sim, isso mesmo! Foi na categoria Melhor Filme de Animação, que teve **O Segredo de Kells**, co-produção entre França, Bélgica e Irlanda, contando com a colaboração de uma produtora brasileira.

É a LightStar Studios, estúdio especializado em animação com sede em Santos e que foi criado em 2003 sob o comando do casal Jean Cullen e Marcelo de Moura.



Trazendo no currículo a experiência de quem viveu no exterior por 12 anos e passagens por grandes estúdios como Disney e Warner, Marcelo de Moura também participou como animador dos filmes **Mulan**, **Fantasia 2000** e **A Era do Gelo**.

VER VIDEO bateu um papo com ele para saber mais sobre sua carreira internacional e detalhes sobre a produção **O Segredo de Kells**, que por enquanto não tem distribuidora no Brasil.

VER VIDEO - Como surgiu a oportunidade de trabalhar em Hollywood na área de animação?

MOURA - Aos 23 anos comecei a minha carreira internacional. Levei meu portfólio e fui visitar vários estúdios. Então, eu recebi o convite para trabalhar com o Don Bluth (veterano produtor de animação como **Anastasia** e **Titan A.E.**) em um estúdio que ele tinha na Irlanda.

VV - Quais eram as principais responsabilidades da sua equipe em *O Segredo de Kells*?

MOURA - A criação dos personagens foi dividida entre Brasil e Hungria. A França ficou responsável pelos cenários. A parte de criação e pré-produção ficou com a Irlanda. Já a parte de pintura foi feita pela equipe da Bélgica.

VV - Fale um pouco mais sobre o processo de produção de *O Segredo de Kells*...

MOURA - Foi um processo longo, durou mais de um ano. Foram 50 pessoas envolvidas na produção. Todo o material produzido aqui no Brasil era enviado pela Internet para a Europa. Os desenhos feitos a lápis eram escaneados e enviados. A comunicação era feita por um programa especial criado para a produção de filmes de animação.

VV - Agora a sensação nas animações é o 3-D. O que o senhor acha dessa tecnologia?

MOURA - É fantástico! Eu já trabalhei com o 3-D em **A Era do Gelo** e agora temos um projeto que vamos desenvolver com essa tecnologia. Mas vai sempre existir as animações em 2D, só que o mercado vai acabar se dividindo um pouco.

VV - Como o senhor avalia o mercado de animação no Brasil?

MOURA - É um mercado em expansão. Hoje, as pessoas que trabalham com animação estão permanecendo no Brasil, ao contrário da minha geração que foi trabalhar fora. Isso é um bom sinal, pois mostra que é uma indústria nova e que está crescendo. ● (V. Wohnrath)

“Foi um processo longo, durou mais de um ano. Foram 50 pessoas envolvidas na produção. Todo o material produzido aqui no Brasil era enviado pela Internet para a Europa”

Marcelo de Moura